

Программа

курса внеурочной деятельности «Шахматы в школу»

для 1 года обучения (2-4 класс) в 2023-2024 учебном году

*Соответствует ФГОС НОО*

*(приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286*

*с изменениями и дополнениями)*

**Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности для 1 года обучения (2-4 класс) составлена на основе требований ФГОС начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

В программе нашли свое отражение направления Концепции преподавания учебного предмета «Физическая культура» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы и программы развития вида спорта «шахматы» в Российской Федерации.

В основе программы лежат представления об уникальности личности каждого обучающегося, индивидуальных возможностях каждого обучающегося и ученического сообщества в целом, профессиональных качествах учителей и управленческих команд системы образования, создающих условия для максимально полного обеспечения образовательных возможностей обучающихся в рамках единого образовательного пространства Российской Федерации.

В рамках школьного образования активное освоение детьми шахмат благотворно скажется на их психическом, умственном и эмоциональном развитии, будет способствовать формированию нравственных качеств, изобретательности и самостоятельности, умения ориентироваться на плоскости, сравнивать и обобщать. Дух здорового соперничества, присутствие игрового компонента, возможность личностной самореализации без агрессии, компактность, экономичность, – всё это выгодно выделяет шахматы из большого ряда иных видов спорта. Постоянный поиск оптимального решения с учётом угроз соперника, расчёт вариантов в уме (без передвижения их на доске) создают в шахматной партии почти идеальные условия для формирования конвергентного, дивергентного и абстрактного видов мышления, а также способствуют появлению устойчивых навыков в принятии оптимальных самостоятельных решений в любой жизненной ситуации.

Целью программы является создание условий для гармоничного когнитивного развития детей младшего школьного возраста посредством массового их вовлечения в шахматную игру.

Курс внеурочной деятельности «Шахматы в школе» изменяет характер и содержание труда учащихся, требуя приложений всей совокупности человеческих сил и способностей: интеллектуальных, духовно-нравственных и эмоциональных. Основное содержание учебного курса составляют средства, максимально удовлетворяющие требованиям ФГОС начального общего образования.

«Шахматы в школе» – курс, который может быть использован в общеобразовательной школе для изучения шахматной теории и практики и включён в план внеурочной деятельности.

В современной школе большое значение имеет развивающая функция обучения, ориентированная на развитие мышления школьников, требующая не только усвоения готовых знаний, но и, самое главное, их понимания, осознания и применения в различных метапредметных областях. Современное образование – переход от гносеологической парадигмы к личностно ориентированному, развивающему образованию, что требует изменения способов получения знаний. Согласно положениям ФГОС НОО, форма проведения современного занятия не монолог учителя, а его конструктивный диалог с учениками, в процессе которого должен осуществляться совместный поиск решения поставленной учебной задачи. В связи с этим весь курс по шахматам диалогичен. Сквозные персонажи Саша и Катя, присутствующие в учебнике и рабочей тетради, способствуют диалогизации образовательного процесса. Герои задают учащимся наводящие вопросы, побуждают их к рассуждениям и рефлексии.

Главная задача педагога по шахматам – помочь ребёнку осознать, откуда и как рождаются вопросы (к диаграмме, тексту, партии); увидеть их логику. Было бы неверным со стороны учителя занимать по отношению к учащимся авторитарную позицию человека, знающего верные ответы на все вопросы и умеющего найти правильные решения шахматных задач. Весьма желательным является умение педагога быть на равных с учениками, стремиться поддержать ребёнка, показать, что его мнение услышано и понято, а мысли ценны.

Занятие по программе состоит из нескольких частей: вводно-подготовительной части (подготовка к уроку), основной части (постановка учебной задачи и поиск её решения через диалог учителя с обучающимися, коллективная работа на демонстрационной доске и с учебником, работа с шахматным словарём и материалом из рубрики «Интересные факты», самостоятельная работа и самопроверка) и заключительной части (подведение итогов).

Сохраняя все основные плюсы классической шахматной игры, учебный курс обладает рядом существенных преимуществ, важных для общеобразовательных организаций:

* компактность оборудования: шахматный инвентарь, необходимый для обучения и турниров, лёгок, мобилен и удобен при транспортировке и в использовании (шахматные доски легко и быстро раскладываются на переменах между уроками в школьных рекреациях и коридорах и так же легко убираются);
* возможность участия в игре (соревнованиях) обучающихся различного возраста, уровня подготовленности и личностных особенностей;
* высокая степень травмобезопасности.

В тематическом планировании программы отражены темы основных её разделов и даны характеристики видов деятельности обучающихся. Эти характеристики ориентируют учителя на порядок освоения знаний в области данного вида спорта.

***Место курса «Шахматы в школе» в учебном плане внеурочной деятельности.***

Во 2-4 классах на изучение курса отводится 2 часа в неделю, суммарно 68 часов.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

***Из истории шахмат***

Сведения о возникновении шахмат и появлении их на Руси, первое знакомство с чемпионами мира по шахматам и ведущими шахматистами мира.

Сведения о каждом чемпионе мира по шахматам, их вкладе в развитие шахмат, знакомство с ведущими шахматистами мира.

***Базовые понятия шахматной игры***

Изучение основ шахматной игры: шахматная доска, шахматные фигуры, начальная позиция фигур, шахматная нотация, ценность фигур, нападение, взятие, шахматная нотация, шах и защита от шаха, мат, пат, рокировка, взятие на проходе, превращение пешки, матование одинокого короля различными фигурами, начало шахматной партии, материальное преимущество, правила шахматного этикета, дебютные ошибки.

Шахматная комбинация: выигрыш материала. Основы дебюта: развитие фигур, дебютные ловушки, короткие партии. Основы эндшпиля: реализация большого материального преимущества.

***Практико-соревновательная деятельность***

Участие детей в шахматном турнире «Первенство класса».

Конкурс решения позиций на тактические приёмы «связка», «двойной удар», «нападение», «защита», «сквозной удар», «ловля фигуры», «открытый шах», «двойной шах», «мат по последней горизонтали».

Участие в школьном шахматном празднике.

**Планируемые образовательные результаты**

***Личностные результаты:***

* проявление чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России через достижения отечественной сборной команды страны на мировых первенствах, чемпионатах Европы, Всемирных шахматных олимпиад;
* проявление уважительного отношения к сверстникам, культуры общения и взаимодействия, нравственного поведения, проявление положительных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, решение проблем в процессе занятий шахматами;
* ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил безопасного поведения в учебной, соревновательной, досуговой деятельности и чрезвычайных ситуациях при занятии шахматами.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения средствами шахмат, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в физкультурно-спортивном направлении;
* умение планировать пути достижения целей с учетом наиболее эффективных способов решения задач средствами плавания в учебной, игровой, соревновательной и досуговой деятельности, соотносить свои действия с планируемыми результатами в шахматах, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий;
* умение владеть основами самоконтроля, самооценки, выявлять, анализировать и находить способы устранения ошибок при выполнении технических приемов и соревнований по шахматам;
* умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

***Предметные результаты:***

* понимание значения шахмат как средства развития общих способностей и повышения функциональных возможностей основных систем организма и укрепления здоровья человека;
* знание правил проведения соревнований по шахматам в учебной, соревновательной и досуговой деятельности;
* владение правилами поведения и требованиями безопасности при организации занятий шахматами;
* участие в соревновательной деятельности внутри школьных этапов различных соревнований, фестивалей, конкурсов по шахматам;
* знание и выполнение тестовых упражнений по шахматной подготовленности для участия в соревнованиях по шахматам.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Содержание | Характеристика видов деятельности учащихся |
| Раздел 1. Теоретические основы и правила шахматной игры | | | |
| Из истории шахмат | 2 | Сведения о возникновении шахмат и появлении их на Руси, первое знакомство с чемпионами мира по шахматам и ведущими шахматистами мира.  Сведения о каждом чемпионе мира по шахматам, их вкладе в развитие шахмат, знакомство с ведущими шахматистами мира. | Имеют представление об истории возникновения шахмат и появления их на Руси.  Знают о вкладе чемпионов мира по шахматам в развитие шахматной культуры. |
| Базовые понятия шахматной игры | 49 | Изучение основ шахматной игры: шахматная доска, шахматные фигуры, начальная позиция фигур, шахматная нотация, ценность фигур, нападение, взятие, шахматная нотация, шах и защита от шаха, мат, пат, рокировка, взятие на проходе, превращение пешки, матование одинокого короля различными фигурами, начало шахматной партии, материальное преимущество, правила шахматного этикета, дебютные ошибки.  Шахматная комбинация: выигрыш материала. Основы дебюта: развитие фигур, дебютные ловушки, короткие партии. Основы эндшпиля: реализация большого материального преимущества. | Знают основные шахматные термины: белое и чёрное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, начальное положение, белые, чёрные, ход, взятие, взятие на проходе, длинная и короткая рокировка, шах, мат, пат, ничья. Правила хода и взятия каждой фигуры. Умеют правильно располагать шахматную доску и расставлять фигуры перед игрой, записывать шахматную позицию и партию, рокировать, объявлять шах, ставить мат, решать элементарные задачи на мат в один ход, играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса, разыгрывать партию с партнёром.  Знают способы защиты в шахматной партии, элементарные шахматные комбинации, имеют представление о дебютных ловушках и о том, как в них не попадаться. Умеют видеть нападение и защищать свои фигуры от нападения партнёра, матовать одинокого короля двумя ладьями, ферзём и ладьёй, королём и ферзём, королём и ладьёй, могут находить элементарные шахматные комбинации: двойной удар, связку, ловлю фигуры, мат на последней горизонтали, сквозной удар, открытый и двойной шахи, знают, как правильно выводить фигуры в начале партии и выигрывать партию с большим материальным преимуществом. Соблюдают правила поведения за шахматной доской. |
| Раздел 2. Практико-соревновательная деятельность | | | |
| Конкурсы решения позиций | 4 | Конкурс решения позиций на тактические приёмы «связка», «двойной удар», «нападение», «защита», «сквозной удар», «ловля фигуры», «открытый шах», «двойной шах», «мат по последней горизонтали». | Расставляют позицию для решения упражнений, решают шахматные упражнения. Анализируют свои ответы и ответы своих сверстников. С помощью тестового задания оценивают собственное выполнение. |
| Соревнования | 12 | Участие детей в шахматном турнире «Первенство класса». | Умеют правильно располагать шахматную доску и расставлять фигуры на ней, играть партию от начала до конца с записью. Умеют контролировать время, пользоваться шахматными часами |
| Шахматный праздник | 1 | Участие в школьном шахматном празднике. | Осваивают правила игры. Активно участвуют в играх и эстафетах. Общаются и взаимодействуют со сверстниками. Проявляют доброжелательность, взаимопонимание, смелость, волю, решительность, активность и инициативу при решении вариативных задач, возникающих в процессе игр. Регулируют эмоции в процессе игровой деятельности, умеют управлять ими. Соблюдают правила техники безопасности во время участия в празднике. |

**Пример годового планирования занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Содержание |
| 1 | Шахматы – мои друзья. История возникновения шахмат | 1 | Знакомство детей с правилами техники безопасности на занятиях по шахматам. Введение и раскрытие понятия «шахматная игра», рассказ об истории возникновения данного понятия и шахматной игры в целом |
| 2 | Шахматная доска | 1 | Знакомство детей с новыми понятием «шахматная доска», белыми и чёрными полями на шахматной доске, угловыми и центральными полями, правильным расположением шахматной доски в начале партии |
| 3 | Горизонталь | 1 | Знакомство с шахматной доской: новое понятие «горизонталь» |
| 4 | Вертикаль | 1 | Знакомство с шахматной доской: новое понятие «вертикаль» |
| 5 | Диагональ | 1 | Знакомство с шахматной доской: новое понятие «диагональ» |
| 6 | Шахматная нотация | 1 | Обозначение вертикалей, горизонталей, полей, шахматных фигур |
| 7 | Шахматные фигуры и начальная позиция | 1 | Расстановка шахматных фигур в начальной позиции |
| 8 | Ладья | 1 | Знакомство учащихся с шахматной фигурой «ладья», её местом в начальной позиции, способом передвижения ладьи по доске: ход и взятие; раскрытие понятий «ход фигуры», «невозможный ход» |
| 9 | Слон | 1 | Знакомство учащихся с шахматной фигурой «слон», его местом в начальной позиции, объяснение способов передвижения слона по доске: ход и взятие; введение и раскрытие понятий «белопольный» и «чернопольный» слон |
| 10 | Ферзь | 1 | Знакомство с шахматной фигурой «ферзь», его местом в начальной позиции, способом передвижения ферзя по доске: ход и взятие |
| 11 | Конь | 1 | Знакомство с шахматной фигурой «конь», его местом в начальной позиции, способом передвижения коня по доске: ход и взятие |
| 12 | Пешка | 1 | Правила хода и взятия пешкой |
| 13 | Превращение пешки | 1 | Правила превращение пешки |
| 14 | Король | 1 | Правила хода и взятия королём |
| 15 | Ценность фигур | 1 | Сравнительная сила фигур |
| 16 | Нападение | 1 | Атакующие возможности фигур |
| 17 | Взятие. Взятие на проходе | 1 | Особое взятие пешкой: взятие на проходе |
| 18 | Шах и защита от шаха | 1 | Постановка шаха всеми фигурами, защита от шаха |
| 19 | Мат | 1 | Постановка мата всеми фигурами |
| 20 | Пат – ничья | 1 | Варианты ничьей |
| 21 | Рокировка | 1 | Правила рокировки, длинная и короткая рокировки |
| 22 | Основные принципы игры в начале партии | 1 | Общие принципы игры в начале шахматной партии |
| 23 | Мат двумя ладьями одинокому королю | 1 | Техника матования одинокого короля двумя ладьями |
| 24 | Мат ферзём и ладьёй одинокому королю | 1 | Техника матования одинокого короля ферзём и ладьёй |
| 25 | Мат ферзём и королём одинокому королю | 1 | Техника матования одинокого короля ферзём и королём |
| 26 | Материальное преимущество | 1 | Определение материального преимущества, реализация материального преимущества |
| 27 | Нарушение основных принципов игры в начале партии | 1 | Ошибочные ходы в начале партии и их последствия |
| 28 | Партии-миниатюры | 1 | Анализ коротких партий |
| 29 | Запись шахматной партии | 1 | Способ ведения записи партии во время соревнований |
| 30 | Шахматный этикет | 1 | Правила поведения шахматиста во время партии |
| 31-34 | Шахматный турнир | 4 | Участие в шахматном турнире |
| 35 | Из истории шахмат. Чемпионы мира по шахматам и выдающиеся шахматисты мира | 1 | Беседа о важности соблюдения правил техники безопасности на занятиях по шахматам. Из истории шахмат: знакомство с именами шахматистов – чемпионов мира, ведущих шахматистов |
| 36 | Шахматные фигуры 9повторение) | 1 | Повторение материала первого полугодия |
| 37 | Нападение в шахматной партии. Шах и защита от него. Рокировка (повторение) | 1 | Повторение материала первого полугодия |
| 38 | Мат. Пат. Мат одинокому королю королём и ладьёй. Мат в один ход (повторение) | 1 | Повторение материала первого полугодия |
| 39 | Защита в шахматной партии: уход из-под нападения, уничтожение атакующей фигуры, защита фигуры | 1 | Знакомство с понятием «защита» в шахматной партии и такими действиями против угроз партнёра, как уход изпод нападения, уничтожение атакующей фигуры, защита фигуры |
| 40 | Защита в шахматной партии: перекрытие, контрнападение | 1 | Знакомство с двумя другими видами защиты в шахматной партии – перекрытием, контрнападением |
| 41 | Конкурс решения позиций: как бы вы сыграли? | 1 | Отработка на практике тактических приёмов, пройденных на занятиях 39, 40 |
| 42 | Тактический приём «двойной удар» | 1 | Знакомство с тактическим приёмом «двойной удар», способами нанесения двойного удара различными фигурами |
| 43 | Тактический приём «связка» | 1 | Знакомство с тактическим приёмом «связка», понятиями «полная» и «неполная» связка, «давление» на связку |
| 44 | Конкурс решения позиций: как бы вы сыграли? | 1 | Отработка на практике тактических приёмов, пройденных на занятиях 42, 43 |
| 45 | Тактический приём «ловля фигуры» | 1 | Знакомство с новым тактическим приёмом «ловля фигуры» и способами его применения |
| 46 | Тактический приём «сквозной удар» | 1 | Знакомство с новым тактическим приёмом «сквозной удар» и способами его применения |
| 47 | Мат на последней горизонтали | 1 | Слабость последней горизонтали, «форточка» |
| 48 | Конкурс решения позиций: как бы вы сыграли? | 1 | Отработка на практике тактических приёмов, пройденных на занятиях 45–47 |
| 49 | Тактический приём «открытый шах» | 1 | Знакомство с новым тактическим приёмом «открытый шах» и способами его практического применения |
| 50 | Тактический приём «двойной шах» | 1 | Знакомство с новым тактическим приёмом «двойной шах» и способами его практического применения |
| 51-54 | Шахматный турнир | 4 | Игровая практика |
| 55 | Основы игры в дебюте: дебютные ловушки | 1 | Раскрытие основных принципов игры в дебюте, знакомство с понятиями «дебют», «детский мат», «мат Легаля» |
| 56-57 | Основы игры в дебюте: атака на короля | 2 | Знакомство с таким методом игры в дебюте, как атака на короля партнёра |
| 58-59 | Основы эндшпиля: реализация большого материального преимущества | 2 | Знакомство с понятием «реализация преимущества» и такими способами реализации преимущества, как игра на мат, размен одноимённых фигур для увеличения материального перевеса |
| 60-62 | Основы анализа шахматной партии | 3 | Просмотр и анализ коротких шахматных партий |
| 63 | Конкурс решения позиций: как бы вы сыграли? | 1 | Отработка на практике материала занятий 55-59 |
| 64-67 | Шахматный турнир | 4 | Игровая практика |
| 68 | Шахматный праздник | 1 | Решение заданий, игровая практика |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Методические материалы для учащегося:**

1. Шахматы в школе. 1 класс. Учебник / Э. Э. Уманская, Е. А. Прудникова, Е. И. Волкова. — М. : Просвещение, 2022. — 176 с.
2. Шахматы в школе. 2 класс. Учебник / Е. А. Прудникова, Е. И. Волкова. — М. : Просвещение, 2023. — 160 с.
3. Шахматы в школе. Первый год обучения. Рабочая тетрадь. / Э. Э. Уманская, Е. И. Волкова, Е. А. Прудникова. — М. : Просвещение, 2022. — 80 с.
4. Шахматы в школе. Второй год обучения. Рабочая тетрадь. / Е. А. Прудникова, Е. И. Волкова. — М. : Просвещение, 2021. — 80 с.

**Методические материалы для учителя:**

1. Абрамов С. П. Шахматы: первый год обучения. Методика проведения занятий / С. П. Абрамов, В. Л. Барский. – М.: ООО «Дайв», 2009.
2. Весела И. Шахматный букварь / И. Весела, И. Веселы. – М.: Просвещение, 1983.
3. Гончаров В. И. Некоторые актуальные вопросы обучения дошкольника шахматной игре / В. И. Гончаров. – М.: ГЦОЛИФК, 1984.
4. Гришин В. Г. Шахматная азбука / В. Г. Гришин, Е. И. Ильин. – М.: Детская литература, 1980.
5. Диченскова А. М. Физкультминутки и пальчиковые игры в начальной школе / А. М Диченскова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Зак В. Г. Я играю в шахматы / В. Г. Зак, Я. Н. Длуголенский. – Л.: Детская литература, 1985. Князева В. Уроки шахмат / В.
7. Князева. – Ташкент: Укитувчи, 1992.
8. Костьев А. Н. Шахматный кружок в школе и пионерском лагере: метод. материал для работы с детьми / А. Н. Костьев. – М.: Физкультура и спорт, 1980.
9. Сухин И. Г. Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2–5 лет / И. Г. Сухин. – М.: Новая школа, 1994.
10. Сухин И. Г. Волшебный шахматный мешочек / И. Г. Сухин. – Испания: Изд. центр Маркота. Международная шахматная академия Г. Каспарова, 1992.
11. Сухин И. Г. Приключения в Шахматной стране / И. Г. Сухин. – М.: Педагогика, 1991.
12. Сухин И. Г. Удивительные приключения в Шахматной стране / И. Г. Сухин. – М.: Поматур, 2000.
13. Сухин И. Г. Шахматы для самых маленьких / И. Г. Сухин. – М.: Астрель, АСТ, 2000.
14. Сухин И. Г. Шахматы, первый год, или Там клетки чёрно-белые чудес и тайн полны: учеб. для 1 класса четырёхлетней и трёхлетней начальной школы / И. Г.
15. Сухин. – Обнинск: Духовное возрождение, 1998. Сухин И. Г. Шахматы, первый год, или Учусь и учу: пособие для учителя / И. Г. Сухин. – Обнинск: Духовное возрождение, 1999
16. Шахматы в школе. 1 класс. Методические рекомендации / Е. А. Прудникова, Е. И. Волкова. — М. : Просвещение, 2019. — 87 с.
17. Шахматы в школе. Второй год обучения. Методическое пособие / Е. А. Прудникова, Е. И. Волкова. — М. : Просвещение, 2019. — 71 с.
18. Шахматы в школе. 1-7 классы. Сборник примерных рабочих программ / Е. А. Прудникова, Е. И. Волкова. — М. : Просвещение, 2019. — 64 с.

Следует обратить внимание на [электронную форму учебника](https://catalog.prosv.ru/item/28888) (ЭФУ) «Шахматы в школе». Она представляет собой электронное издание, которое по структуре и содержанию соответствует печатному учебнику, а также содержит мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника. Электронная форма учебника представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участников образовательного процесса. ЭФУ воспроизводится в том числе при подключении устройства к интерактивной доске любого производителя. Для начала работы с ЭФУ на планшет или стационарный компьютер необходимо установить приложение «Учебник цифрового века» (скачать его можно с сайта издательства «Просвещение»). Электронная форма учебника включает в себя не только изложение учебного материала (текст и зрительный ряд), но и тестовые задания (тренажёр, контроль) к каждой теме учебника, обширную базу мультимедиаконтента. ЭФУ имеет удобную навигацию, инструменты измерения размера шрифта, создания заметок и закладок. Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении самостоятельной, парной или групповой работы), так и во время самостоятельной работы дома, при подготовке к уроку, для проведения внеурочных мероприятий.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:**

1. Спортивная федерация шахмат Ярославской области [Электронный ресурс]. – Ярославль, 2023. – Режим доступа: <https://yaroblchess.ru/>
2. Шахматное образование в Ярославской области / ЦНППМ [Электронный ресурс]. – Ярославль, 2023. – Режим доступа: [Шахматное образование в Ярославской области — Ярославская область (yar.ru)](http://cnppm.iro.yar.ru/?page_id=8985)
3. Федерация шахмат России [Электронный ресурс]. – М. : 2006-2023 ФШР. – Режим доступа: [Федерация шахмат России (ruchess.ru)](https://ruchess.ru/?ysclid=llaw5kxdm736875449)

**Материально-техническое обеспечение:**

* доска шахматная демонстрационная с фигурами демонстрационными;
* доска шахматная с фигурами шахматными;
* интерактивный комплект (мультимедийный проектор, компьютер, экран, специальное программное обеспечение для вида спорта шахматы);
* секундомер;
* часы шахматные.

Программа

курса внеурочной деятельности «Ритмика » для 2 класса

**Коррекционно-развивающее направление.**

***Цель:*** развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

***Задачи коррекционного курса***:

- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;

- развитие выразительности движений и самовыражения;

- развитие мобильности;

- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;

- развитие общей и речевой моторики;

- развитие ориентировки в пространстве;

- формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

**Планируемые результаты реализации программы**

**Личностные результаты:**

**овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире проявляется в:**

- интересе к новому содержанию и способам решения проблем, приобретении новых знаний и умений на занятиях ритмикой,

- старательности, подчинении дисциплинарным требованиям, адекватной эмоциональной реакции на похвалу и порицание на занятиях ритмикой;

**развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей проявляется в:**

- появление эстетических чувств красоты и гармонии в процессе прослушивания музыки и исполнения танца;

- заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений, просмотра концертов, разглядывания произведений искусства и музыкальных инструментов.

- стремление к совершенствованию своих способностей;

**развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях проявляется в:**

- умении слушать и выполнять инструкции взрослого;

- умение координировать свои усилия с усилиями других,

- согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе.

**формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям проявляется в:**

- знание о том, что ритмика является одной из составляющих здорового образа жизни;

- стремлении к доступному физическому совершенствованию;

- позитивном отношении к занятиям ритмикой;

- появлении мотивации достижения результата на уроках ритмики.

**Метапредметные результаты**, которые можно сформировать на занятиях ритмикой:

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

**формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации проявляется:**

- умении определять мелодию, ее темп, силу, ритм и подчинять свои движения этим характеристикам музыки**;**

**-** умении осуществлять построения и перестроения в соответствии с задачами, поставленными взрослым;

- умение планировать свои движения при выполнении имитационных и вольных упражнений.

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

**готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий проявляется в:**

- учитывать выделенные педагогом ориентиры, выполнять движения по подражанию, по образцу, заданному взрослым;

- умение задавать вопросы, при возникновении трудностей взрослому или партнеру по занятиям;

- умение согласованно выполнять общеразвивающие, ритмико-гимнастические и танцевальные упражнения в паре, в группе.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

**овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, установления причинно-следственных связей проявляется в:**

- умении принимать правильное исходное положение и совершать движения в соответствии с содержанием и особенностями музыки;

- умении организованно строиться и перестраиваться (быстро, точно);

- умении сохранять правильную дистанцию в колонне парами и в танце;

- умении самостоятельно определять нужное направление движения не только по словесной инструкции педагога, но и по звуковым и музыкальным сигналам;

- умении соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- стремлении правильно и точно выполнять упражнения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

**определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих проявляется в:**

- умении договариваться и приходить к общему решению в процессе изучения танца, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умении согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе.

***Личностные универсальные учебные действия:***

**формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха проявляются в:**

- умении принимать помощь взрослого, в стремлении подражать движениям взрослого в танце;

- умении замечать и исправлять свои ошибки, стремиться к многократным повторениям определенных движений.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

В соответствии с выделенными в ПрАООП направлениями занятия ритмикой во 2 классе конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Музыка и движение», «Музыка и танец», «Музыка, танец и музыкальные инструменты», «Музыка, движение и речь».

Основные виды деятельности, которые реализуются на занятиях ритмикой являются: игры под музыку, ритмико-гимнастические движения, танцевальные движения, восприятие музыки (определение ее характер, темпа, плавности), общеразвивающие движения. Эти виды деятельности относятся к обязательным и должны реализовываться практически на каждом занятии.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку.

Раздел "Музыка и движение" реализуется в течение первой четверти и включает повторение пройденного в первом классе. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с ЗПР. Также важно повторить ранее изученные построения и перестроения. Обязательной составляющей раздела является введение новых понятий: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца" и другие. Если в первом и первом дополнительном классах обучающиеся повторяли движения по показу, то во втором классе для некоторых позиций вводится словесное обозначение (например: "Встаньте в первую позицию"). Также этот раздел предполагает изучение новых танцев с использованием каких-либо предметов. Это позволяет вырабатывать согласованные движения не только ног, но и рук, головы, держать туловище в определенной позе так, чтобы предмет было видно зрителям, что помогает создать художественный образ в танце. Занятия по этому разделу завершаются обобщающим занятием, на котором обучающиеся должны продемонстрировать освоенные движения.

Раздел "Музыка и танец" реализуется в течение всей второй четверти и часть третьей. Основная цель этого раздела не только освоить разные танцы, но и подготовить обучающихся к выступлениям на праздничных концертах. В первую очередь изучаются танцы с предметами (в том числе и в парах). Также предлагаются танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Необходимо учить таким элементам как тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Более сложными являются такие танцевальные движения как поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Для каждого времени года предлагается постановка своего танца, что способствует расширению представлений об окружающем мире у обучающихся с ЗПР. Обучению танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Танцевальные движения не должны быть слишком сложными, очень хорошо, если определенный комплекс танцевальных движений будет повторяться в танце несколько раз. Это облегчит процесс изучения танцевальных движений и будет способствовать успешности выступлений на праздничных концертах.

В третьей четверти еще завершается освоение раздела "Музыка и танец" и реализуется следующий, более сложный раздел "Музыка, танец и музыкальные инструменты". У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). После того как сформированы базовые умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

Данный и следующий раздел "Музыка, движение, речь" посвящены формированию именно таких сложных связей. Вся предварительная работа проводилась целенаправленно и должна способствовать их появлению и закреплению. Поэтому вся четвертая четверть посвящена ритмодекламациям и декламациям песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Для более успешного выполнения таких заданий предлагается сначала выполнять упражнения в хороводе. Это способствует более быстрому закреплению сложных действий. Весь коррекционный процесс завершается отчетным концертом. Это не только подведение итогов, но и отображение личностных результатов занятий ритмикой, так как появляется удовлетворение не только от технического исполнения танцев, но и формируются эстетические чувства красоты и гармонии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Темы занятий | Примерное содержание занятий и основные виды деятельности детей |
| 1 | "Музыка и движения"  (8 часов) | Повторение пройденного в первом классе (1 час) | Поиграть в игры под музыку, которые понравились детям в 1 классе.  Повторение отдельных танцевальных движений, которые разучивали в 1 классе.  Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальные движения;  общеразвивающие движения. |
| Повторение построений, перестроений шагов (1 час) | Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением.  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  игры под музыку; общеразвивающие движения |
| Повторение танцев  (1 час) | Повторение изученных танцев, предполагающих построения и перестроения.  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  игры под музыку; общеразвивающие движения |
| Основные позиции рук (1 час) | Изучение основных позиций для разминки, для работы в паре, для танца (позиции рук, ног, понятие "линия танца" и др.).  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  игры под музыку; общеразвивающие движения |
| Танец в парах с использованием предметов (2 час) | Разучивание парного танца "Осень" (танец с листьями). Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах.  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  игры под музыку; общеразвивающие движения, восприятие музыки. |
| "Потанцуем" (1 час) | Исполнение танца "Осень", с использованием вырезанных ярких листьев, несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  игры под музыку; общеразвивающие движения. |
| "Повторим" (1 час) | Выполнение отдельных ритмо-гимнастических упражнений, отдельных танцевальных движений и танцев "Осень" и одного из танцев, изученных в 1 классе.  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  игры под музыку; общеразвивающие движения. |
| 2 | "Музыка и танец" (7 часов) | Танец с использованием предметов ( 2 часа) | Разучивание танца "Дождик", основанного на использовании предметов (танец с зонтиками). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| Танец с построениями и перестроениями  (3 часа) | Разучивание танца "Снежинки", основанного на построениях и перестроениях, но включающего такие танцевальные движения как: покачивание, пружинные движения, кружение и т.д. Определяют темп и плавность музыки Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| "Потанцуем" (2 часа) | Исполнение танца  "Снежинки" на новогоднем празднике.  Основные виды деятельности: танцевальные движения; восприятие музыки. |
| 3 | "Музыка и танец" (7 часов) | Повторение изученных танцев (1 час) | Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма)., проведение игр под музыку.  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| Танец с притопыва-  ниями и хлопками (2 часа) | Разучивание танца "Мелодия зимы", основанного на использовании притопываний и хлопков. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| Танец с поскоками (2 часа) | Разучивание танца "Летка-Енка", основанного на использовании поскоков и махов ногами. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| Танец с предметами (2 часа) | Разучивание танца "Весна", основанного на использовании предметов (танец с цветами). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.  Исполнение Танца "Летка-Енка" и "Весна" на концертах, посвященных празднованию 23 февраля и 8 марта. |
| 4 | "Музыка, танец, музыкальные инструменты" (4 часа) | Танец с применением музыкальных инструментов (3 часа) | Разучивание танца "Страна детства", основанного на использовании бубна в танце. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| Повторение танцев (1 час) | Повторение уже изученных танцев и их совершенствование через использование музыкальных инструментов (погремушка, бубен, тарелки, барабан и другие). Исполнение обновленных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 5 | "Музыка, движение, речь" (8 часов) | Ритмодеклама-ции (под музыку и без музыки) (2 часа) | Разучиваются игры-миниатюры, которые позволяют осуществлять имитационные движения под чтение стихов с музыкальным сопровождением и без него (миниатюра "Ветер", "Шарик", "Кораблик", "Любопытная Варвара» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание, когда одни дети читают стихотворение и показывают движения, а другие отхлопывают ритм, затем дети меняются друг с другом.  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения. |
| Декламация песен под музыку в хороводе (3 часа) | Разучивается декламация таких песен как "Чунга-чанга", "Улыбка" и др. В хороводе дети воспроизводят песню под музыку, а также выполняют отдельные танцевальные движения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни.  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку,  общеразвивающие движения. |
| Танец с предметами (2 часа) | Разучивание танца "Скоро лето" (танец с пятерками). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| Отчетный концерт (1 час) | Итоговый отчетный концерт, на котором демонстрируются танцы, которые разучили дети в течение учебного года  Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;  игры под музыку; общеразвивающие движения. |

**Раздел 3. Календарно-тематическое планирование предмета ВД «Ритмика» 2 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | ***Основные элементы*** | Кол. часов | Дата провед. |
| 1 | Фигуры в движении. | Наклон вперед, продвижение с опорой на руки и ноги; свернувшись в клубок, перекат на спине. Игра упражнение  «Четыре стихии». Упражнение «Вот так позы!» Подвижная игра «Манекены». | 1 |  |
| 2 | Двигаемся бесшумно. | Вытягивание носка, прыжки с одной ноги на другую с вытянутыми носками стопы, простой шаг с вытянутым носком. Упражнение- игра «Ходьба на носках и  пятках». Упражнения с превращениями «На бабушкином дворе». | 1 |  |
| 3 | Тянись ввысь | Поднимание на полупальцы, ходьба по кругу на полупальцах с вытянутыми руками. Упражнение «Цветок растет, цветок качается, цветок увядает».Упражнение  «Замри!». Подвижная игра «Скучно, скучно так сидеть». | 1 |  |
| 4 | Кружись и  вращайся. | Кружение с перебиранием ног, кружение на одной ноге. Упражнение «Большие крылья». Игра «Запретный номер». Релаксационное упражнение «Фея сна». | 1 |  |
| 5 | Танец осенних  листьев. | Взмахи руками, кружение на носках, построение круга, вращение кистей рук с листочками. Упражнение «Рисование на песке». Игра «Пожалуйста». | 1 |  |
| 6 | Танец  осенних  листьев. | Спокойный шаг вперед, назад, кружение в паре, «ручеек», легкий прыжок вверх с подбрасыванием листьев. Упражнение «Тропинка». Игра – превращение «Театр  зверей». | 1 |  |
| 7 | «Веселые ножки». | Выставление ноги на пятку, носок; высокий подъем ноги; притоп правой ногой, левой ногой. Ритмическое упражнение «Попрыгаем и похлопаем». Упражнение- превращение «Лесная зверобика». | 1 |  |
| 8 | «Ножницы». | Скрещивание ног в «точке» впереди, (правая впереди левой и наоборот). Этюды «Карлсон». Упражнение «Кошка». Подвижная игра «Белые медведи». | 1 |  |
| 9 | Закрепление. |  | 1 |  |
| 10 | «Моторчик» | Руки согнуты в локтях перед грудью, вращение кистей рук, прыжок вперед - хлопок, прыжок назад- прыжок. Упражнение «Ветерок и ветер», Упражнение- игра  «Пробеги и простучи», Этюд «Разные настроения»  Подвижная игра «Ловушка». | 1 |  |
| 11 | Пары и  ряды» | Вытягивание цепочкой,  - построение треугольника,  - смыкание круга.  Игра «Запомни порядок»  Ритмическое упражнение «Повтори за мной»,  Упражнение с превращениями «На бабушкином дворе». Подвижная игра «Сова». | 1 |  |
| 12 | Песня и  движение | День Рождения».  - подскоки по кругу;  - выражение удивления;  - поворот вокруг себя;  - имитация игры на гармошке. Игра с пением «Васька- кот». | 1 |  |
| 13 | ***Танец***  ***дождика.***  Танец  дождика | Перестроение в две колонны;  -«расческа»;  - покачивание рук;  Упражнение «Слушай звуки». Игра «Пожалуйста»  Игра в мяч | 1 |  |
| 14 | Танец  дождика | Кружение на месте вокруг себя, танцевальные импровизации руками. Игра «Вокруг домика хожу». | 1 |  |
| 15 | Танец  дождика. | Закрепление движений танца. «Не опоздай». | 1 |  |
| 16 | **Движения в**  **паре.**  Три притопа. | Построение круга, два шага к центру три притопа на месте; Два шага назад, три притопа; мягкий спокойный шаг по кругу против часовой стрелки и по часовой стрелки (повторение притопа), в паре «бараночка». Дыхательное упражнение «Зоосад». | 1 |  |
| 17 | Хлопушки в  паре. | В паре лицом друг к другу, руки в стороны (три хлопка перед собой , три хлопка за спиной, три хлопка над головой, в каждой паре дети берутся за руки). Упражнение  «Стоп, хоп, раз». | 1 |  |
| 18 | Пляши  веселей! | Шеренга, выбрасывание ног вперед, легкий бег вперед, кружение в паре. Игра- превращение «Веревочка». | 1 |  |
| 19 | Полька  «Ручеек» | Колонна «коридор», приглашение, шаг польки, легкий подскок, хлопки. | 1 |  |
| 20 | ***Движения с***  ***мячом».***  Движения с  мячом по  одному и  парами. | Два круга, легкое покачивание рук с мячом, бросок вверх, ловля и передача своей паре, повороты корпуса, наклоны туловища с мячом. Упражнение «Катанье снежных  комьев. | 1 |  |
| 21 | Игра с мячом-  бросок об пол. | Передача мяча своей паре- броском об  пол,  -передача мяча по кругу - броском об пол,  - удар мячом об пол правой рукой при ходьбе. | 1 |  |
| 22 | Создаем  фигуры. | Кувырок (колобок);  - прыжок (лягушка, заяц)  - верчение (ветер) | 1 |  |
| 23 | ***«Инсценирование песни».***  Инсценирование песни  «Кузнечик». | присядка, наклоны и повороты туловища, махи руками, ходьба с высоким подниманием бедра. Игра «Жучки». | 1 |  |
| 24 | Инсценирование песни «Пусть бегут неуклюже» | Подскоки, «елочка», приставной шаг, «гармошка», поднимание и опускание плеч, повороты вокруг себя. | 1 |  |
| 25 | Игры с пением. «Если  Нравится тебе». | Хлопки, щелчки, шлепки, притопы. Упражнение «Ходьба с хлопками и легкие прыжки». «Слушай хлопки». | 1 |  |
| 26 | Закрепление. |  | 1 |  |
| 27 | ***«Движения с воздушными***  ***шарами».***  Движения с воздушными шарами.  «Бегать и кружиться». | Кружение в паре, бег на носочках по кругу, движения к центру круга с подниманием рук, кружение вокруг себя  на носочках. Игра – миниатюра шарик. | 1 |  |
| 28 | ***Движения с***  ***воздушными***  ***шарами.***  «Кружки и цепочки». | 3 малых кружка, 1- большой круг, цепочка. «Игра с пчелкой». Релаксация «Греемся на солнышке». | 1 |  |
| 29 | ***Хоровод***  ***дружбы.*** | Большой круг. Движения к центру круга (руки поднимаются вверх . «Корзиночка». Упражнение «В магазине зеркал». Игра «Белые медведи». | 1 |  |
| 30 | Хоровод  дружбы | Движение вокруг себя. Хлопки в ладоши. Движение «Улитка». Упражнение «Расставить посты!» Игра «Медведи на льдине». | 1 |  |
| 31 | Веселые  ложкари | Удары ложками по ладони, по колену. Упражнение игра «Пробеги и простучи». «Повтори за мной». | 1 |  |
| 32 | Веселые  ложкари. | Удары ложками по всей руке. Удары по  груди. Ритмическое упражнение. «Слушай  хлопки». | 1 |  |
| 33 | Закрепление. |  | 1 |  |
| 34 | Итоговое  повторение |  | 1 |  |